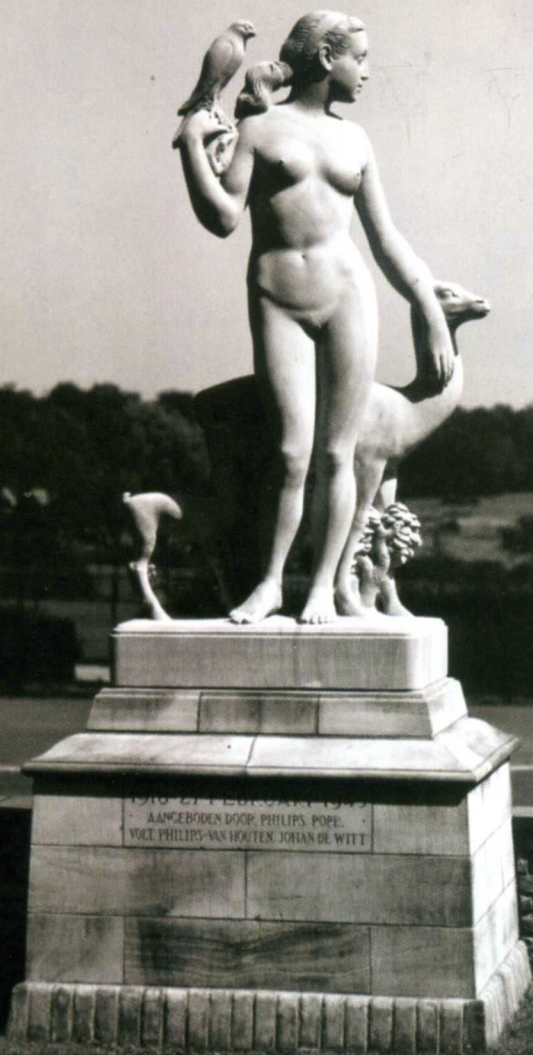


# Hilversums Historisch Tijdschrift

2021-2



IJzertijdbewoning  
aan de Borneolaan



De beelden van  
Pieter Starreveld



60 jaar  
het Kamrad

# Van de redactie

## W

ij beginnen deze aflevering met een duik onder de grond. Jan van Renswoude doet verslag van de werkzaamheden en de resultaten van het recente archeologische onderzoek aan de Borneolaan. Daarbij zijn archeologische resten uit de IJzertijd (800-15 v. Chr.) gevonden die het behouden waard zijn. De conclusie van Van Renswoude is dat kleine archeologische onderzoeken veel kennis kunnen opleveren over het verleden en veelbelovend zijn voor de toekomst, zeker voor Het Gooi dat drukbevolkt geweest is in de prehistorie.

Bertus Wiggert duikt vervolgens in de interessante geschiedenis van de 'Naakte vrouw met twee reetjes en sperwer'. Dit beeld van de hand van Pieter Starreveld keerde na 39 jaar weer terug op haar oorspronkelijke sokkel op het terrein van tennisvereniging Hoogerheide. Aanvullend besteden wij aandacht aan de drie andere 'Hilversumse' werken van deze Amersfoortse kunstenaar.

Wij besluiten deze aflevering met een artikel over het Kamrad. Ter gelegenheid van de zestigste verjaardag van dit bijzondere wijkje vertelt William Poutsma alles over het 'Wonen in Dudoks 'heilige' groene zone om Hilversum'.

Ik wens u opnieuw veel lees- en kijkplezier,

Eddie de Paepe  
Eindredacteur



De voorgevel van de voormalige AVRO-studio aan de 's-Gravelandseweg met het beeld 'De Zaaier'. (foto Eddie de Paepe)





Het beeld aan de rand van het tennispark (achter de muur is nog net het vangnet te zien), eind jaren veertig, geeft met het uitzicht richting Bussum een buitenlandse sfeer. (coll. auteur)

# Het verhaal van het beeld van Pieter Starreveld

Bertus Wiggerts

*In 2016 keerde het beeld 'Naakte vrouw met twee reetjes en sperwer' van Pieter Starreveld na 39 jaar terug op de oorspronkelijke sokkel op het terrein van tennisvereniging Hoogerheide. Het beeld heeft een geschiedenis die interessant genoeg is om te vertellen.*

Pieter Starreveld werd in 1911 geboren in Koog aan de Zaan. Hij was een veelzijdig kunstenaar die met diverse materialen werkte, tekende en schilderde.<sup>1</sup> In 1942 kreeg

hij de opdracht van Philips een beeld te maken voor de Nederlandsche Seintoestellen Fabriek (N.S.F.). De N.S.F. werd in 1918 opgericht en bestond in 1943 een kwart

